

(*) SOBREIMPRESO CON TIPOGRAFÍA.
ARRANQUE DE LA PIEZA CON PANTALLAZOS SEGUIDOS A MODO DE PUNCH
VISUAL Y COLLAGE. TODOS LOS TEXTOS COMIENZAN CON UN PUNTO Y
APARTE, NO ACABAN NUNCA CON UN PUNTO SINO QUE COMIENZAN CON ÉL

-----AUDIO: DOO RAGS

(*) :COJO
(*) ...ESTO NO ES UN ABREFÁCIL (texto en blanco)
(La letra "C" de la palabra COJO se cae y aparecen 3 signos de
exclamación en la palabra OJO!!!)

-FUNDIDO A NEGRO

-PRIMER PLANO DE UNA BOCA (1.BOCA.COLLAGE)
-FUNDIDO A NEGRO

(*) .PERFORMANCE LÉTRICA Y VISUAL (TEXTO EN BLANCO)

-inserto COLLAGE CONFIDENCIAL (2.CONFIDENCIAL)

(*) .ARTE ÁCARO (TEXTO EN NEGRO, el cuerpo de texto invade la
pantalla, en una tipografía extrabold o muy gruesa y de palo
seco, que se salga de la pantalla, NO IMPORTA QUE NO SE LEA BIEN
O CÓMO SE LEA

-sobre el texto de arte ácaro y el blanco restante de la
pantalla:

(*) .CUT UP LLAGE (aparición como un tampón con la fuente en
blanco sobre el negro de arte ácaro, aunque no se lea tampoco
bien y SONIDO DE TAMPÓN: POM!)

-fundido a negro del fondo

(*) .BOSQUE CLÍNICO
-inserto (3.bosque.traShcuca) LA IMAGEN DEL COLLAGE "TRASHCUCA
1" + Y ANIMAR EL BOSQUE MONTAJE (en color y en blanco y negro
vibrando, como moviéndose)

NOTA PERSONAL: creo que a la hora de montar esto se puede jugar
con el moñigote y el fondo

(*) .EL AVANT JUAZ DE LAS ARTES

-fundido a blanco del fondo

-inserto (4.DIBU.CATHERIN)

(*) .VERBO CON POSE
-imagen de una figura de escayola con gesto pisolabis

-INSERTO (5.ARTE A CUCHILLO)

(*) .arte ácaro (en pequeñito)
(*) .artez de vértebras (más grande)
(*) .PRESENTAN VALERO ANDERSEN:

-DENTRO DEL ZOOM

la pierna se levanta, se pone de pie y avanza hacia la barbería, arrastrando consigo a la cuerda y, por efecto, a la mula

TELÓN *****texto: ***bien, la pierna se levanta y dirige su paso hacia la barbería, arrastrando consigo a la cuerda y, por efecto, a la mula***

(EL AUDIO DE LA PIEZA SE CORTA Y ENTRAN DOO RAGS)

-----AUDIO: DOO RAGS

.....PIEZA DE CONTINUIDAD (1) PARA TODO EL CORTO: ANIMACIÓN DE ÁCAROS (2 SEGUNDOS) EN COLOR O DENTRO DEL MARCO DE ESPEJO (ANIMAR DENTRO)

-INSERTO IMAGEN COLOR Y BLANCO Y NEGRO PARPADEANTE DIBUJOS MONTAJE PLUMAS PARA FUE VERDAD

(*) ARTE DÉBILMENTE PUNCH, COMPORTAMIENTO FUGA, ESTADO DE PLACER DOMÉSTICO...

-fundido a blanco del fondo

.....INSERTO DE COLLAGE (COLLAGE EXPOMEME ENTERO SIN TEXTOS, ESTÁ EN CAPAS + PRIMEROS PLANOS EN EL LUGAR DONDE VAYAN APARECIENDO LOS TEXTOS DEL CARTEL) + ZOOM CARA

(CESA EL RUIDO DE LOS DOO RAGS)

-----AUDIO DE JON SPENCER

*****SECUENCIA 2 EXTERIOR/INTERIOR-DÍA

-Plano 1: PLANO GENERAL

la pierna sube la escalera...

TELÓN *****texto: ***y lanza una patada a la puerta***

-Plano 2: PLANO DETALLE

...y le pega una patada a la puerta de la barbería

...la puerta se abre

(Sonido en off de una puerta abriéndose: ñiekkkkkkkkk!!!)

TELÓN***** texto: ***...y otra se cierra***

(CESA LA MÚSICA DE JON SPENCER)

-----AUDIO: DOO RAGS

.....PIEZA DE CONTINUIDAD (2)

-inserto dibu burguess HABITACIÓN 26+MOSQUITA VOLANDO POR ENCIMA (HABITACIÓN.liquidenla). ANIMAR LA MOSCA-MUJER SOBRE EL OTRO DIBU DE LA PUERTA HABITACIÓN 26

(*) WESTERN PLAGIA: INADAPTACIÓN... EL ERROR SE CONVIERTE EN HÉROE POR CUESTIONES TÉCNICAS

(*) UN HOMBRE NO PUEDE ANDAR SIN PIERNA, UNA PIERNA SOLA SÍ PUEDE HACERLO

.....INSERTO 2 DE COLLAGES (BIEN + ALUCINACIÓN + SRTA. CON SOMBRILLA)

(*) ORNITORRINCOS EN LAS ARTERIAS

(CESA EL AUDIO DE LOS DOO RAGS)

-----AUDIO: JON SPENCER

*****SECUENCIA 3: INTERIOR BABERÍA

Plano 1: PLANO AMERICANO al azar con la profundidad de campo

el barbero afeita la barba de una cabeza, sin cuerpo

(PARA EL AUDIO DE JON SPENCER Y ENTRA RUIDO DE DOO RAGS)

-ANIMACIÓN INSERTO 1 DIBUJO CABEZA DE BURGUESS PASEANDO POR LA PANTALLA SOBRE FONDO DE COLLAGE, DICRIENDO: "SE LA REGALO, YO NO LA QUIERO" (lo que ponga en el texto)

(PARA EL RUIDO DE LOS DOO RAGS Y SIGUE EL AUDIO DE JON SPENCER)

Plano 2: PLANO GENERAL

un cuervo entra volando por la ventana y se posa en la base de la pierna ortopédica

(PARA EL AUDIO DE JON SPENCER Y ENTRA RUIDO DE DOO RAGS)

-INSERTO COLLAGE "EL SENTIDO DEL HUMO" (añadir texto sobreimpreso de "EL SENTIDO DEL HUMO" Y SEGUIDAMENTE EL COLLAGE "NIÑEZ PESADILLA")

(PARA EL RUIDO DE LOS DOO RAGS Y SIGUE EL AUDIO DE JON SPENCER)

Plano 3: PLANO GENERAL DEL CUERVO SOBRE LA PIERNA

el cuervo lanza al aire una moneda

TELÓN *****texto: **ácara con botas no agarra patas, pero viaja más cómodo y rápido**

(PARA EL AUDIO DE JON SPENCER Y ENTRA RUIDO DE DOO RAGS)

-INSERTO animación de imágenes ZERO.ARTISTEZ, como parpadeos SEGUIDO DE INSERTO DIBUJO LENTE.VISIÓN.ORGÁNICA

(PARA EL RUIDO DE LOS DOO RAGS Y SIGUE EL AUDIO DE JON SPENCER)

-Plano 4: PRIMER PLANO

el barbero sonríe enseñando un diente de plata/oro
agujereado produce un destello

-Plano 5:

...que se refleja en un juego de espejos

(PARA EL AUDIO DE JON SPENCER Y ENTRA RUIDO DE DOO RAGS)

-INSERTO IMÁGENES CON JUEGO DE ESPEJOS (SECUENCIA 3 PLANO 5)

(PARA EL RUIDO DE LOS DOO RAGS Y SIGUE EL AUDIO DE JON SPENCER)

-Plano 6: PRIMER PLANO

y que ilumina la ácara de la cabeza

-Plano 7: PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

...haciendo brillar unos ojos vizcos

(PARA EL AUDIO DE JON SPENCER Y ENTRA RUIDO DE DOO RAGS)

-INSERTO IMAGEN "MURDER" Y COLLAGE "26"

-----**AUDIO: DOO RAGS**

.....PIEZA DE CONTINUIDAD (3)

(*) .ANDANDO FELPA CON DISLEXIA, VD. SIGA LEYENDO SIN MOVER LOS
LABIOS

(*) .INSTINTO VAGO: ELEMENTO PSICOMOTRIZ DE CREACIÓN

(*) .VUELTA AL FRACASO

-inserto COLLAGES Y DIBUJOS DE BOSQUE CLÍNICO (A FACILITAR)

(PARA EL RUIDO DE LOS DOO RAGS)

-----**AUDIO: JON SPENCER**

*******SECUENCIA 4: INTERIOR BABERÍA**

-Plano 1: PLANO GENERAL DE LA CABEZA

el barbero, con sutileza quirúrgica, deja la navaja clavada en
la mejilla de la cabeza

-Plano 2: PLANO AMERICANO

...y escupe enseñando un garfio que sale de su brazo derecho

-Plano 3: PLANO GENERAL DE LA PIERNA

la pierna se apoya con el pie sobre un taburette, el barbero le saca la bota a la pierna ortopédica, estirando con el garfio

-Plano 4: PRIMER PLANO (SONIDO EN OFF DE PORTAZO)

el barbero mira hacia la puerta

-Plano 5: PLANO GENERAL DE LAS MULETAS

y en la puerta la figura de dos muletas con dos pistolas...

-Plano 6: PLANO DETALLE

el barbero saca de la manga izquierda unas tenazas al rojo vivo y le corta las uñas a la pierna

-Plano 7: PLANO MEDIO LARGO

el barbero se come las uñas y le ofrece unas cuantas a la cabeza

-Plano 8: PLANO GENERAL

el cuervo se lanza volando a comerse los restos de las uñas y sale volando al pasar por encima de las muletas, una de ellas le da un muletazo...

-Plano 9: PLANO DETALLE

y el cuervo cae en una olla hirviendo, gritando con voz humana (VOZ EN OFF DE GRITILLOS SIMIESCOS)

(PARA EL AUDIO DE JON SPENCER Y ENTRA RUIDO DE DOO RAGS)

-INSERTO IMAGEN (MONTAJE CUERVO OLLA COLLAGE)

-INSERTO DIBU "MUSICA" (SE PARA EL AUDIO DE LOS DOO RAGS ESE MOMENTO CON ESTE DIBUJO, SILENZIO ABSOLUTO)

(CESA LA MÚSICA DE LOS DOO RAGS Y SIGUE EL AUDIO DE JON SPENCER)

-Plano 10: PLANO GENERAL DE LA PIERNA Y LAS MULETAS

la pierna se introduce rápidamente en la bota y se da la vuelta, poniéndose de cara a las muletas

-----**AUDIO: DOO RAGS**

.....PIEZA DE CONTINUIDAD (4)

-inserto dibus y collages DE BOSQUE CLÍNICO (A FACILITAR)

(*) .menos trabajo, más creación

(*) .ARTE ÁCARO MANTIENE EL VOLUMEN CON PLANTEAMIENTOS DINÁMICOS SURGIDOS DEL MOMENTO Y DE LA NADA

(PARA EL RUIDO DE LOS DOO RAGS Y SIGUE EL AUDIO DE JON SPENCER)

*******SECUENCIA 5: AUDIO: JON SPENCER**

-Plano 1: PLANO AMERICANO

el barbero SACA un spray de espuma de la manga y cubre la cabeza sin torso con esta, hasta ocultarla por completo acto seguido, se fija en la mole de espuma y limpia las cuencas que tiene en los ojos con los dedos el barbero tira la cabeza y se sienta en una silla

-Plano 2: PLANO GENERAL DE LAS MULETAS Y LA PIERNA

las muletas avanzan cojeando y disparando con el revólver contra la pierna, la cual se pone a bailar... cesan los disparos y la música

-Plano 3: PLANO INSERTO

se caen las pistolas

-Plano 4: PLANO GENERAL

el barbero se coloca la prótesis de la pierna, se cubre la cabeza con un sombrero CHINO y sale de la barbería

*******SECUENCIA 6: AUDIO: JON SPENCER**

-Plano 1: PLANO GENERAL

se monta en la mula y se va...al ocaso...
...el cuervo le sigue...

FIN/ENDISH/WANTeND

AUDIO: DOO RAGS

-(EN CARTEL DE "SE BUSCA Y TIPOGRAFÍA WESTERN

+C. BURGUESS, R. LÁZARO, J.P. VALERO, CALÉTRIX, DÁNDOLO Y REY SALOMEM

PRIMER PLANO DE LA BOCA QUE APARECE EN EL ARRANQUE.
SE SACA UNA PLUMA DE LA BOCA Y SE FUNDE A NEGRO (3 SEGUNDOS)

(*) HOMENAJE II A "PETER ANDERSEN", UN HOMBRE CON TALENTO HUMANO RIP O DEP, SEGÚN SE DIGA, QUE SE DICE DICIENDO MOVIENDO LOS LABIOS

(*) ARTE ÁCARO HACE LO QUE PUEDE Y NO LO QUE QUIERE... EXISTE Y OFRECE COBIJO A INDIVIDUOS HUÉRFANOS CULTURALES CON INADAPTACIÓN GRÁFICA Y TENDENCIA AL ERROR...

VD. SIGA RIÉNDOSE DE NOSOTROS, QUE NOS HACE GRAZIA...

***ANIMACIÓN CARRERA DE ÁCAROS DE LA PIEZA DE CONTINUIDAD